

800 LOMBARDO

Ribellione e conformismo
da Hayez a Previati

ORANGERIE, REGGIA DI MONZA
E MUSEI CIVICI DI MONZA
DAL 13 APRILE AL 28 LUGLIO 2024

LA MOSTRA
800 LOMBARDO.

Ribellione e conformismo, da Hayez a Previati

L'esposizione propone un viaggio nella pittura e, più in generale, nella cultura della Lombardia del XIX secolo, attraverso quasi cento opere, tra dipinti e disegni dei principali protagonisti dell'Ottocento lombardo: da Hayez al Piccio, da Faruffini a Cremona, da Medardo Rosso a Previati.

A cura di Simona Bartolena

Dal 13 aprile al 28 luglio 2024, l'Orangerie, Reggia di Monza e i Musei Civici di Monza ospitano la mostra **800 Lombardo. Ribellione e conformismo, da Hayez a Previati**, curata da Simona Bartolena, prodotta e realizzata da ViDi cultural, in collaborazione con il Consorzio Villa Reale e Parco di Monza e con il Comune di Monza, col contributo di BPER Banca, travel partner Trenord, che propone un viaggio nella pittura e, più in generale, nella cultura della Lombardia del XIX secolo, attraverso **quasi cento opere, tra dipinti e disegni dei principali protagonisti dell'Ottocento lombardo: da Hayez al Piccio, da Faruffini a Cremona, da Medardo Rosso a Previati e Segantini.**

Il percorso espositivo, organizzato per aree tematiche, analizza sia i movimenti e le tendenze iconografiche, sia la biografia e la personalità dei singoli artisti, offrendo al visitatore l'opportunità di scoprire un universo dinamico e sorprendente, artisticamente e intellettualmente molto raffinato e sperimentale, e di indagare la società del tempo seguendo un filo narrativo che si propone di far luce su un tema non sempre così noto, come la scena artistica lombarda dell'Ottocento.

La mostra, pur tenendo come fulcro l'ambiente milanese – in particolare il magistero dell'Accademia di Brera –, indaga anche la situazione delle altre province lombarde. Nella Sala Espositiva dei Musei Civici di Monza verrà allestita una sezione dedicata alla scena artistica della città di Monza, città natale di pittori straordinari quali **Pompeo Mariani, Mosé Bianchi, Eugenio Spreafico ed Emilio Borsa.**

Prodotta e organizzata da:



In collaborazione con:



Travel partner:



Sponsor:



800 LOMBARDO

Ribellione e conformismo da Hayez a Previati

La rassegna si apre con la stagione romantica in cui primeggia la figura di **Francesco Hayez**, maestro e modello di intere generazioni di artisti. La sua lunga presenza nel ruolo di direttore a Brera ha lasciato un segno profondo sull'indirizzo culturale milanese. Insieme ad Hayez saranno esposte le opere di alcuni pittori che da lui presero insegnamento per il proprio percorso e quelle di maestri a lui contemporanei, quali **Giacomo Treccourt, Massimo d'Azeglio e Giuseppe Molteni**.

La sezione successiva è dedicata ai **vedutisti** e ai "**prospettici**" della prima metà del secolo, quali **Giovanni Migliara, Angelo Inganni e Luigi Bisi**, che con i loro scorci cittadini e le scene di vita quotidiana offrono uno sguardo prezioso anche sull'urbanistica e sulla società del tempo.

Il percorso passa poi al periodo delle guerre di Indipendenza, con dipinti incentrati alle **tematiche risorgimentali**, tra cui spiccano autori quali **Gerolamo e Domenico Induno**, noti anche per le loro scene di genere, che narrano la vita delle classi meno abbienti e per quelle, eleganti e frivole, che raccontano immaginari incontri galanti ambientati nei loro salotti borghesi.

La personalità, visionaria e unica, di **Giovanni Carnovali detto il Piccio** introduce al sensibile cambio di rotta della seconda metà del secolo. Artista fuori dal proprio tempo, straordinario anticipatore di soluzioni linguistiche illuminanti per le generazioni successive, il Piccio è stato fondamentale per autori quali **Federico Faruffini** e, soprattutto, **Tranquillo Cremona**. Il primo, uomo tormentato e irrisolto, aprirà le porte a moderne interpretazioni della pittura storicista e letteraria; il secondo, con **Daniele Ranzoni e Giuseppe Grandi**, fonderà la **Scapigliatura**, movimento che si esprime tanto in letteratura quanto nelle arti visive, e cercherà risposte ai propri dubbi esistenziali e alla propria vocazione ribelle in atteggiamenti ostentatamente *bohémien* e con un linguaggio artistico sperimentale e moderno, sul quale affonderà le proprie radici molta della pittura dei decenni successivi.

La mostra propone anche una serie di focus su alcuni artisti forse non così noti, ma che hanno profondamente segnato gli sviluppi della pittura dell'epoca, come i citati Piccio e Faruffini, ma anche come Luigi Conconi.

Nella seconda metà dell'Ottocento, anche il genere del **paesaggio** raccolse grande fortuna. Molte sono le tele che ritraggono le campagne brianzole, le vette alpine e le suggestive acque dei laghi, dipinte da artisti quali **Eugenio Gignous, Silvio Poma e Filippo Carcano**.

La mostra si ferma alle soglie della nascita del Divisionismo, con alcune opere giovanili di **Previati e Segantini**, quando la loro poetica era ancora vicinissima alla Scapigliatura, seppur già sensibile alle atmosfere del Simbolismo.

Accompagna la mostra un catalogo realizzato da Ponte43 per le edizioni ViDi cultural

Monza, marzo 2024

Prodotta e organizzata da:



In collaborazione con:



COMUNE DI
MONZA



REGGIA
DI
MONZA
VILLA REALE - GIARDINI - PARCO

Travel partner:



Sponsor:



800 LOMBARDO

Ribellione e conformismo da Hayez a Previati

800 LOMBARDO. Ribellione e conformismo, da Hayez a Previati

Orangerie, Reggia di Monza e Musei Civici di Monza

13 aprile - 28 luglio 2024

Orari (Orangerie, Reggia di Monza - viale Brianza, 1):

dal mercoledì al venerdì 10.00 - 13.00/14.00 – 19.00

sabato, domenica e festivi 10.00 - 20.00

(La biglietteria chiude un'ora prima dell'orario di chiusura della mostra)

Orari (Musei Civici di Monza):

da aprile a maggio

mercoledì 10.00-13.00/15.00 -18.00; giovedì 15.00-18.00; venerdì, sabato e domenica 10.00-13.00 / 15.00 -18.00;

da giugno a settembre

mercoledì 15.00-18.00; giovedì 15.00-18.00/20.00-23.00; venerdì, sabato e domenica 10.00-13.00 / 15.00 -18.00

Biglietti

Orangerie, Reggia di Monza

INTERO: 14,00 €;

RIDOTTO: 12,00 €;

RIDOTTO MUSEI CIVICI: 11,00 € (presentando il biglietto intero dei Musei Civici di Monza);

BIGLIETTO SCUOLE (DI OGNI ORDINE E GRADO): 5,00 €;

BAMBINI (DAI 7 AI 12 ANNI): 5,00 €;

GRATUITO: visitatori disabili (a invalidità superiore al 74%) e 1 accompagnatore solo in caso di non autosufficienza, bambini fino ai 6 anni, accompagnatore scolaresche (2 per gruppo), accompagnatore gruppi adulti (1 per gruppo), possessori abbonamenti Musei Lombardia.

Tariffe Musei Civici:

Intero: 6 €

Ridotto 4 €: dai 18 fino ai 26 anni, sopra i 65 anni, studenti universitari (muniti di libretto), gruppi, possessore biglietto intero mostra *800 Lombardo*

gratuito: Under 18, visitatori con disabilità e 1 accompagnatore, accompagnatore scolaresche (2 per gruppo), possessori Abbonamenti Musei Lombardia, soci ICOM.

Per informazioni:

www.vidicultural.com

www.reggiadimonza.it

www.museicivicimonza.it

800lombardo@gmail.com

Ufficio stampa

CLP Relazioni Pubbliche

Marta Pedroli | M. +39 347 4155017 | marta.pedroli@clp1968.it

T. +39 02 36755700 | www.clp1968.it

Prodotta e organizzata da:



In collaborazione con:



COMUNE DI
MONZA



REGGIA
DI
MONZA
VILLA REALE - GIARDINI - PARCO



Travel partner:



Sponsor:

